

< IV-3> 학습과정의 수업계획서

< 20 학년도 00월00일~00월00일 (수업 기간) >

1. 강의개요							
학습과목명	패션 드레이핑 II	학점	3	교·강사명	교·강사 전화번호		
강의시간	5	강 의 실		수강대상	E-mail		
2. 교과목 학습목표							
<p>패션드레이핑 I 에서 실습한 내용을 토대로 보다 전문적인 드레이핑 기법을 익힌다.</p> <p>본 교과목에서는 전문적인 드레이핑 기법의 습득을 위하여 우선 입체재단의 고급응용기술을 활용한 작품을 시각자료로 한번 살펴보고 이와 같은 작품을 제작할 수 있도록 한다. 블라우스, 드레스, 재킷의 이론 및 봉제기술을 습득하여, 전문적인 지식습득과 디자인 응용능력 및 창의성을 개발할 수 있다.</p> <p>실습을 진행해보면서 발생하는 문제들은 서로 피드백을 하여 체계적인 실습이 이루어질 수 있도록 한다. 또한 3차원적 입체형태를 통한 패션 드레이핑의 원리를 응용하여 인체를 아름답고 정확하게 표현할 수 있는 의상제작 능력을 기르며, 창의력과 실험적 디자인 정신을 자유롭게 표현함으로써 실무에서 요구하는 디자이너로서의 자질을 키워나갈 수 있다. 나아가 기성복의 공정에서 일어나는 문제 해결 능력을 증진시키고, 의복 제작을 위한 전문적인 기술을 습득하도록 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>①주교재 : 드레이핑 이해와 응용 : 입체패턴구성, 양경희 저, 에코모다, 2013</p> <p>②부교재 : Pattern Magic 2, Tomoko Nakamichi 저, Laurence King, 2013</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주		<p>강의주제: 오리엔테이션 및 입체재단을 활용한 작품 시청, 팔 제작1</p> <p>강의목표: 오리엔테이션 후 입체재단을 활용한 작품을 시청해보고 고급기술을 익히기 위해 팔을 제작하여 여러 가지 아이템 드레이핑에 활용할 수 있도록 한다.</p> <p>강의세부내용: 한 학기 동안의 수업내용에 관한 오리엔테이션 실시 후 입체재단을 활용한 작품을 시청하면서 앞으로 익혀야할 고급 기술을 확인해 보고 이를 위해 필요한 팔 제작을 하도록 한다. 팔 모양을 제도하여 머슬린으로 제작한다.</p> <p>수업방법: 강의 및 실습</p>			<p style="text-align: center;">전자교탁 빔 프로젝터 시청각 자료 제시</p> <p>과제: 수업시간에 실습한 내용을 포트폴리오로 정리하시오. (ppt 문서로 정리)</p>		

제 2 주	<p>강의주제: 팔 제작2</p> <p>강의목표: 팔을 제작하여 여러 가지 아이템 드레이핑에 활용할 수 있도록 한다.</p> <p>강의세부내용: 머슬린으로 제작된 팔에 솜을 넣어 완성하고 body의 어깨에 부착한다.</p> <p>수업방법: 강의, 실습, 시범, 1:1 지도</p>	
제 3 주	<p>강의주제: 타이트 소매, 비숍 소매, 캡 소매</p> <p>강의목표: 여러 가지 소매를 드레이핑 기술을 활용하여 드레이핑 할 수 있다.</p> <p>강의세부내용: 타이트 소매, 비숍 소매, 캡 소매를 드레이핑하고 마킹한 후 가봉 시침하여 완성한다.</p> <p>수업방법: 강의, 실습, 시범, 1:1 지도</p>	
제 4 주	<p>강의주제: 블라우스 드레이핑1 (밑단 셔링 처리 소매 디자인 블라우스)</p> <p>강의목표: 소매와 패션드레이핑 I 에서 실습한 내용을 토대로 디자인에 맞는 블라우스를 드레이핑 할 수 있다.</p> <p>강의세부내용: 암홀라인 몸판, 셔츠칼라, 프릴, 밑단 셔링 처리 소매 디자인 블라우스를 드레이핑하는 방법을 알고 드레이핑하여 완성한다.</p> <p>수업방법: 강의, 실습, 시범, 1:1 지도</p>	
제 5 주	<p>강의주제: 블라우스 드레이핑2 (솔 형태의 칼라, 3단 프릴 디자인 상의)</p> <p>강의목표: 디자인을 이해하고 디자인에 맞게 드레이핑 할 수 있다.</p> <p>강의세부내용: 디자인에 따라 바디에 라인테이프를 치고 솔 형태의 칼라, 프릴, 퍼프소매를 드레이핑하여 완성한다.</p> <p>수업방법: 강의, 실습, 시범, 1:1 지도</p>	
제 6 주	<p>강의주제: 드레스 드레이핑1 (허리선 미드리프, 플레어 개더 디자인 드레스)</p> <p>강의목표: 디자인을 이해하고 디자인에 맞게 드레이핑 할 수 있다.</p> <p>강의세부내용: 디자인에 따라 바디에 라인테이프를 치고 플레어 개더 디자인 드레스를 드레이핑하여 완성한다.</p> <p>수업방법: 강의, 실습, 시범, 1:1 지도</p>	
제 7 주	<p>중간고사</p>	

제 8 주	<p>강의주제: 드레스 드레이핑2 (사선 패널라인 디자인 드레스)</p> <p>강의목표: 디자인을 이해하고 디자인에 맞게 드레이핑 할 수 있다.</p> <p>강의세부내용: 디자인에 따라 바디에 라인테이프를 치고 사선 라인과 플레이어를 드레이핑하여 완성한다.</p> <p>수업방법: 강의, 실습, 시범, 1:1 지도</p>	
제 9 주	<p>강의주제: 테일러드 칼라와 두장 소매 재킷 드레이핑</p> <p>강의목표: 재킷의 기본형인 테일러드 칼라와 두장 소매 재킷을 드레이핑 할 수 있다.</p> <p>강의세부내용: 테일러드 칼라 재킷과 두장 소매를 드레이핑하는 방법을 알고 각각 드레이핑하여 완성한다.</p> <p>수업방법: 강의, 실습, 시범, 1:1 지도</p>	
제 10 주	<p>강의주제: 피크드 칼라, 다트 이동 응용 디자인 재킷 드레이핑</p> <p>강의목표: 테일러드 칼라를 변형한 피크드 칼라 재킷을 드레이핑하여 완성할 수 있다.</p> <p>강의세부내용: 피크드 칼라 재킷과 다트 이동된 몸판, 반소매를 드레이핑하는 방법을 알고 각각 드레이핑하여 완성한다.</p> <p>수업방법: 강의, 실습, 시범, 1:1 지도</p>	
제 11 주	<p>강의주제: 테일러드 형태의 라운드 칼라, 래글런 소매 디자인 재킷 드레이핑</p> <p>강의목표: 테일러드 형태의 라운드 칼라, 래글런 소매 디자인 재킷을 이해하고 드레이핑 할 수 있다.</p> <p>강의세부내용: 디자인에 따라 바디에 라인테이프를 치고 테일러드 형태의 라운드 칼라, 래글런 소매 디자인 재킷의 드레이핑 방법을 알고 드레이핑하여 완성한다.</p> <p>수업방법: 강의 및 실습, 1:1 지도</p>	
제 12 주	<p>강의주제: 하이네크 칼라, 기모노 응용 소매 디자인 재킷 드레이핑</p> <p>강의목표: 하이네크 칼라와 기모노를 응용한 소매의 디자인 재킷을 이해하고 드레이핑 방법을 알아 드레이핑하여 완성한다.</p> <p>강의세부내용: 디자인에 따라 바디에 라인테이프를 치고 하이네크 칼라, 기모노 응용 소매 디자인 재킷의 드레이핑 방법을 알고 드레이핑하여 완성한다.</p> <p>수업방법: 강의 및 실습, 1:1 지도</p>	

제 13 주	강의주제: 창작 디자인 드레이핑1 강의목표: 지금까지 학습한 내용을 토대로 개인별 창작 작품을 디자인하고 드레이핑하여 완성할 수 있다. 강의세부내용: 개별 디자인에 따라 각각의 아이টে를 드레이핑한다. 수업방법: 강의 및 실습, 1:1 지도	시청각 자료 제시				
제 14 주	강의주제: 창작 디자인 드레이핑2 강의목표: 지금까지 학습한 내용을 토대로 개인별 창작 작품을 디자인하고 드레이핑하여 완성할 수 있다. 강의세부내용: 개별 디자인에 따라 아이টে를 드레이핑하여 완성하고 완성된 작품을 서로 확인하고 보완, 수정 부분에 대해 토론했다. 수업방법: 강의 및 실습, 1:1 지도, 토론	시청각 자료 제시				
제 15 주	기말고사					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 시범, 1:1지도, 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
① 드레이핑 I 에서 실습한 내용을 다시 한번 되짚어보고 이 수업에 원활하게 응용할 수 있도록 한다. ② 다양한 디자인의 작품을 찾아보고 드레이핑 방법을 연구해 본다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
전체적으로 진행순서 등을 설명한 후에 개인별로 진행상황을 파악하여 재설명함으로써 학습자들로 하여금 이해를 돕도록 한다.						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)						