

< IV-3> 학습과정의 수업계획서

< 20 학년도 00월00일~00월00일 (수업 기간) >

1. 강의개요							
학습과목명	레이션 I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>패션디자이너로 활동하기 원하는 사람은 무엇보다 패션 일러스트레이션의 개념을 이해하고 다양한 재료 및 용구의 사용 기법을 잘 익힐 수 있다. 이는 디자이너의 디자인 발상을 상대방에게 보다 정확히 이해시키는 데 용이할 뿐만 아니라, 이 과정에서 새로운 선을 발견하여 새로운 디자인을 구상하는 데도 도움이 되기 때문이다. 패션 일러스트레이션은 이와 같은 의상 디자인의 효과적인 전달을 위한 수단이다.</p> <p>이에 패션일러스트레이션 I에서는 다양한 포즈에 따른 인체 골격과 근육의 움직임을 이해하고 이에 따른 의복의 표현능력을 키워 개성적이고 감각적인 패션일러스트의 구현을 위한 기초를 배운다. 또한 채색재료 기법을 바탕으로 다양한 소재표현방법을 습득하며, 이를 바탕으로 개성적인 패션캐릭터를 개발하고 개별디자인화와 도식화를 전개할 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>① 주교재: 이유신 · 이주영 · 류혜경 저, 디자이너와 소통하는 패션일러스트레이션, 경춘사, 2010</p> <p>② 부교재: ZESHU TAKAMURA 저(김정혜 편역), 패션디자인 드로잉테크닉, 조형사, 2012</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주		<p>강의주제: 인체 표현을 위한 다양한 선의 표현과 기본바디 전개</p> <p>강의목표: 선의 활용방법과 인체의 비율을 학습하고 그릴 수 있다.</p> <p>강의세부내용: 직선, 곡선 등 다양한 선과 8등신인체비율 그리기</p> <p>수업방법: 강의, 시범, 실습</p>			주교재		

제 2 주	<p>강의주제: 각도에 따른 인체표현, 근육과 골격 구조 파악</p> <p>강의목표: 인체를 이해하여 다양한 각도의 인체를 표현할 수 있는 실력을 배양한다.</p> <p>강의세부내용: 8등신의 정, 측, 사면 인체표현과 골격 및 근육 이해하기</p> <p>수업방법: 강의, 실습, 시범</p>	주교재
제 3 주	<p>강의주제: 눈, 코, 입, 각도에 따른 얼굴 표현과 자신만의 캐릭터 개발</p> <p>강의목표: 얼굴 그리는 연습을 통해 개성있는 얼굴(캐릭터)을 그릴 줄 안다.</p> <p>강의세부내용: 눈, 코, 입, 방향, 각도에 따른 얼굴 그리기</p> <p>수업방법: 강의, 실습, 시범</p>	주교재
제 4 주	<p>강의주제: 인체비례를 염두에 둔 다양한 패션 포즈 연구</p> <p>강의목표: 인체의 이해를 바탕으로 군집패션포즈를 그릴 수 있도록 한다.</p> <p>강의세부내용: 다양한 포즈의 인체 그리기 (정면, 측면, 후면 포즈)</p> <p>수업방법: 강의, 실습, 시범</p>	주교재
제 5 주	<p>강의주제: 인체비례를 염두에 둔 착장표현 I</p> <p>강의목표: 인체를 비율에 맞게 전개하고 그 위에 착장 주의사항을 인지하며 표현할 수 있다.</p> <p>강의세부내용: 개성있는 패션포즈를 전개하고 그 위에 수영복 착장하기</p> <p>수업방법: 강의, 실습, 시범</p>	주교재
제 6 주	<p>강의주제: 인체비례를 염두에 둔 착장표현 II</p> <p>강의목표: 패션포즈를 전개하고 그 위에 기본적인 상을 입혀서 착장표현을 전개한다.</p> <p>강의세부내용: 개성있는 바디를 그리고 그 위에 의상 착장하기(재킷, 팬츠, 스커트, 블라우스, 드레스)</p> <p>수업방법: 강의, 실습, 시범</p>	주교재
제 7 주	중 간 고 사	
제 8 주	<p>강의주제: 착장된 의상 아이템을 도식화로 표현하기 I</p> <p>강의목표: 다양한 상의 아이템을 도식화로 표현할 줄 안다.</p> <p>강의세부내용: 상의(블라우스, 셔츠, 베스트, 아우터)를 도식화로 완성한다.</p> <p>수업방법: 강의, 실습, 시범</p>	주교재

제 9 주	<p>강의주제: 착장된 의상 아이템을 도식화로 표현하기 II</p> <p>강의목표: 다양한 하의 아이템과 드레스 아이템을 도식화로 표현할 줄 안다.</p> <p>강의세부내용: 하의(스커트, 팬츠), 드레스 아이템을 도식화로 완성한다.</p> <p>수업방법: 강의, 실습, 시범</p>	주교재, 패션잡지 스크랩
제 10 주	<p>강의주제: 채색표현(기본적인 명암단계를 이용한 얼굴과 주름표현)</p> <p>강의목표: 컬러링의 기본기를 익히고 명암단계를 이용하여 주름채색표현을 할 수 있다.</p> <p>강의세부내용: 자신의 캐릭터를 색연필과 마카를 이용하여 컬러링하고 주름표현이 되어있는 의상을 완성한다.</p> <p>수업방법: 강의, 실습, 시범</p>	과제: 다양한 소재를 표현하여 자신만의 스타일화를 완성하시오.
제 11 주	<p>강의주제: 착장스타일에 따른 텍스타일의 변화를 표현한다.(채색포함)</p> <p>강의목표: 패션포즈를 전개하고 다양한 아이템을 입혀 컬러링을 할 수 있다.</p> <p>강의세부내용: 가죽, 새틴, 프린지 등 다양한 질감의 착장 스타일 그리기</p> <p>수업방법: 강의, 실습, 시범</p>	주교재, 패션잡지 스크랩
제 12 주	<p>강의주제: 착장스타일에 따른 텍스타일의 변화를 표현한다.(채색포함)</p> <p>강의목표: 패션포즈를 전개하고 다양한 아이템을 입혀 컬러링을 할 수 있다.</p> <p>강의세부내용: 퍼, 쉬폰, 니트 등 다양한 질감의 착장 스타일 그리기</p> <p>수업방법: 강의, 실습, 시범</p>	주교재, 패션잡지 스크랩
제 13 주	<p>강의주제: 개성적인 패션캐릭터를 개발하여 개별 디자인화 전개(채색포함)</p> <p>강의목표: 지금까지 실습한 내용을 토대로 군집포즈를 전개하고 자신이 디자인한 옷을 착장시킬 수 있다.</p> <p>강의세부내용: 데포메이션을 활용한 패션 페이스, 통일감 있는 의상표현을 한다.</p> <p>수업방법: 강의, 실습, 시범</p>	주교재, 패션잡지 스크랩
제 14 주	<p>강의주제: 개성적인 패션캐릭터를 개발하여 개별 도식화 전개</p> <p>강의목표: 자신이 디자인한 의상의 아이템을 도식화로 표현할 수 있다.</p> <p>강의세부내용: 개별 캐릭터 바디를 이용한 디자인화와 도식화를 그리고 발표의 시간을 갖는다.</p> <p>수업방법: 강의, 실습, 시범, 발표</p>	주교재
제 15 주		기 말 고 사

5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30%	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 시범, 실습, 발표						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
기본기의 중요성을 강조하며, 패션바디 그리는 방법을 반드시 숙지하도록 하여 패션바디 전개 커리큘럼이 끝날 시 간단한 테스트를 진행하도록 한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
-드로잉을 어려워하는 학생들을 위해 1:1 방식으로 가르치며 직접 시범을 보이는 방법으로 이해도를 높인다.						
-수업진도가 느린 학생들은 수업외의 시간에 질의할 시간을 더 주어서 잘 따라오도록 지도한다.						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(0), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행()						