

< IV-3> 학습과정의 수업계획서

< 20 학년도 00월00일~00월00일 (수업 기간) >

1. 강의개요							
학습과목명	패션 드로잉실습	학점	3	교·강사명	교·강사 전화번호		
강의시간	4	강 의 실		수강대상	E-mail		
2. 교과목 학습목표							
<p>패션디자인의 기본이 되는 인체를 관찰하고 표현하는 연습과정으로 인체의 기본적인 골격과 근육을 관찰 연구하여 인체의 부분묘사를 할 수 있다. 나아가 기본 패션피겨의 정확한 형태를 습득하며 다양한 변형바디 전개를 할 수 있다. 수업을 통해 의복과 기준자가 되는 인체를 정확히 파악하는 능력을 키워 아름답고 개성적인 인체미를 표현할 수 있다. 이를 바탕으로 다양한 포즈를 자유롭게 표현할 줄 알며, 이에 다양한 의상 아이템을 활용하여 착장표현을 습득할 수 있다. 나아가 스커트, 팬츠, 재킷, 코트 원피스 등의 다양한 의상아이템을 도식화로 표현할 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>①주교재: FASHION ILLUSTRATION, 조연진·최서윤 공저, 예림, 2016 ②부교재: 패션일러스트레이션, 배주형·손무늬·안형숙 공저, 일진사, 2016</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주		<p>·강의주제: 다양한 패션드로잉 ·강의목표: 패션일러스트레이션의 기본기가 될 수 있는 패션드로잉의 필요성을 이해한다. ·강의세부내용: 1.기본 드로잉 테스트 2.다양한 선 연습 ·수업방법: 강의, 실습</p>				<p>주교재 PPT 자료</p>	

제 2 주		<p>·강의주제: 얼굴, 눈, 코, 입, 귀의 형태 파악 및 연습</p> <p>·강의목표: 얼굴의 형태를 익히고 눈, 코, 입을 변형하여 자신의 캐릭터를 개발한다.</p> <p>·강의세부내용: 얼굴의 부분 묘사 방법에서 전체 윤곽의 조화까지 생각하며 연습하고 자신의 캐릭터를 개발해 본다.</p> <p>·수업방법: 강의, 실습</p>	<p>주교재 PPT 자료</p>
제 3 주		<p>·강의주제: 손과 팔 그리는 방법 및 형태적 특징 파악</p> <p>·강의목표: 인체의 부분묘사를 통해 정확한 손과 팔의 형태를 인지하고 표현할 수 있다.</p> <p>·강의세부내용: 인체의 손과 팔의 형태를 눈으로 익히고 연습하며, 다양한 포즈의 손과 팔을 그려본다.</p> <p>·수업방법: 강의, 실습</p>	<p>주교재 PPT 자료</p>
제 4 주		<p>·강의주제: 발과 다리 그리는 방법 및 형태적 특징 파악</p> <p>·강의목표: 인체의 부분묘사를 통해 정확한 발과 다리의 형태를 인지하고 표현할 수 있다.</p> <p>·강의세부내용: 인체의 발과 다리의 형태를 눈으로 익히고 연습하며, 다양한 포즈의 발과 다리를 그려본다.</p> <p>·수업방법: 강의, 실습</p>	<p>주교재 PPT 자료</p>
제 5 주		<p>·강의주제: 패션바디의 프로포션 파악 및 패션바디 전개</p> <p>·강의목표: 인체의 프로포션을 습득하여 패션바디를 그릴 수 있다.</p> <p>·강의세부내용: 인체의 변형에 따른 전체적인 구조를 파악하면서 프로포션에 맞는 패션바디의 정면 모습을 연습한다.</p> <p>·수업방법: 강의, 시범, 실습</p>	<p>주교재 PPT 자료</p>
제 6 주		<p>·강의주제: 반측면 패션바디 전개</p> <p>·강의목표: 패션바디의 변형형태를 파악하여 반측면 바디의 형태를 눈으로 익히고 표현할 수 있다.</p> <p>·강의세부내용: 인체의 변형에 따른 전체적인 구조를 파악하면서 프로포션에 맞는 패션바디의 반측면 모습을 연습한다.</p> <p>·수업방법: 강의, 시범, 실습</p>	<p>주교재 PPT 자료</p>
제 7주		<p>중간고사</p>	

제 8 주	<p>·강의주제: 측면 패션바디 전개</p> <p>·강의목표: 패션바디의 변형형태를 파악하여 측면 바디의 형태를 눈으로 익히고 표현할 수 있다.</p> <p>·강의세부내용: 인체의 변형에 따른 전체적인 구조를 파악하면서 프로포션에 맞는 패션 바디의 측면 모습을 연습한다.</p> <p>·수업방법: 강의, 시범, 실습</p>	<p>주교재 PPT 자료</p>
제 9 주	<p>·강의주제: 후면 패션바디 전개</p> <p>·강의목표: 패션바디의 변형형태를 파악하여 후면 바디의 형태를 눈으로 익히고 표현할 수 있다.</p> <p>·강의세부내용: 인체의 변형에 따른 전체적인 구조를 파악하면서 프로포션에 맞는 패션 바디의 후면 모습을 연습한다.</p> <p>·수업방법: 강의, 시범, 실습</p>	<p>주교재 PPT 자료</p>
제 10 주	<p>·강의주제: 다양한 패션바디 누드크로키</p> <p>·강의목표: 9주동안 배운 것을 바탕으로 모델의 다양한 포즈를 그릴 수 있다.</p> <p>·강의세부내용: 실제모델의 인체변형을 눈으로 확인하여 정확한 패션바디의 모습을 파악하며, 빠른 시간동안 인체의 기울기를 파악한다.</p> <p>·수업방법: 강의, 실습</p>	<p>주교재 PPT 자료</p>
제 11 주	<p>·강의주제: 빛의 방향에 따른 명암표현 연습</p> <p>·강의목표: 명암표현을 통해 인체의 움직임의 움직임을 파악한다.</p> <p>·강의세부 내용: 기본적인 명암표현을 연습하고, 다양한 패션 바디에 적용시켜 인체의 움직임의 효과를 꾀한다.</p> <p>·수업방법: 강의, 실습</p>	<p>주교재 PPT 자료</p>
제 12 주	<p>·강의주제: 군집포즈를 이용한 패션포즈 연습</p> <p>·강의목표: 기본포즈와 누드크로키의 연습을 통해 패션 잡지에 제시된 다양한 포즈를 연습한다.</p> <p>·강의세부내용: 군집포즈로 패션바디를 연습하고 명암표현까지 완성시킨다.</p> <p>·수업방법: 강의, 실습</p>	<p>주교재 PPT 자료 패션잡지</p> <p>과제: 다양한 포즈를 연결하여 3인 군집포즈 한 작품을 완성하시오.</p>

제 13 주	강의주제: 착장드로잉 전개 강의목표: 착장의 기본개념을 파악하고 착장표현을 연습한다. 강의세부내용: 의복의 칼라, 소매, 스커트, 바지, 테일러드 재킷 샤링 등 패션 스타일 드로잉을 연습한다. 수업방법: 강의, 시범, 실습	주교재 PPT 자료				
제 14 주	강의주제: 다양한 의상 아이템 도식화로 전개 강의목표: 상의, 하의, 원피스 아이템을 도식화로 전개할 수 있다. 강의세부내용: 블라우스, 팬츠, 스커트, 원피스의 아이템을 도식화로 표현할 수 있다. 수업방법: 강의, 시범, 실습	주교재 PPT 자료				
제 15 주	기 말 고 사					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30%	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법			강의, 시범, 실습			
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항			주차별로 수업시간에 못한 부분은 숙제로 해오게 하여 기본드로잉의 실력향상에 힘쓴다.			
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)			-드로잉이 단순히 그림이 아니라 패션디자이너의 의사소통도구 역할이며, 디자인화의 객관성을 강조하여 수업의 필요성을 인지시킨다. -드로잉을 어려워하는 학생들을 위해 1:1 방식으로 가르치며 직접 시범을 보이는 방법으로 이해도를 높인다.			
9. 강의유형			이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(0), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행()			